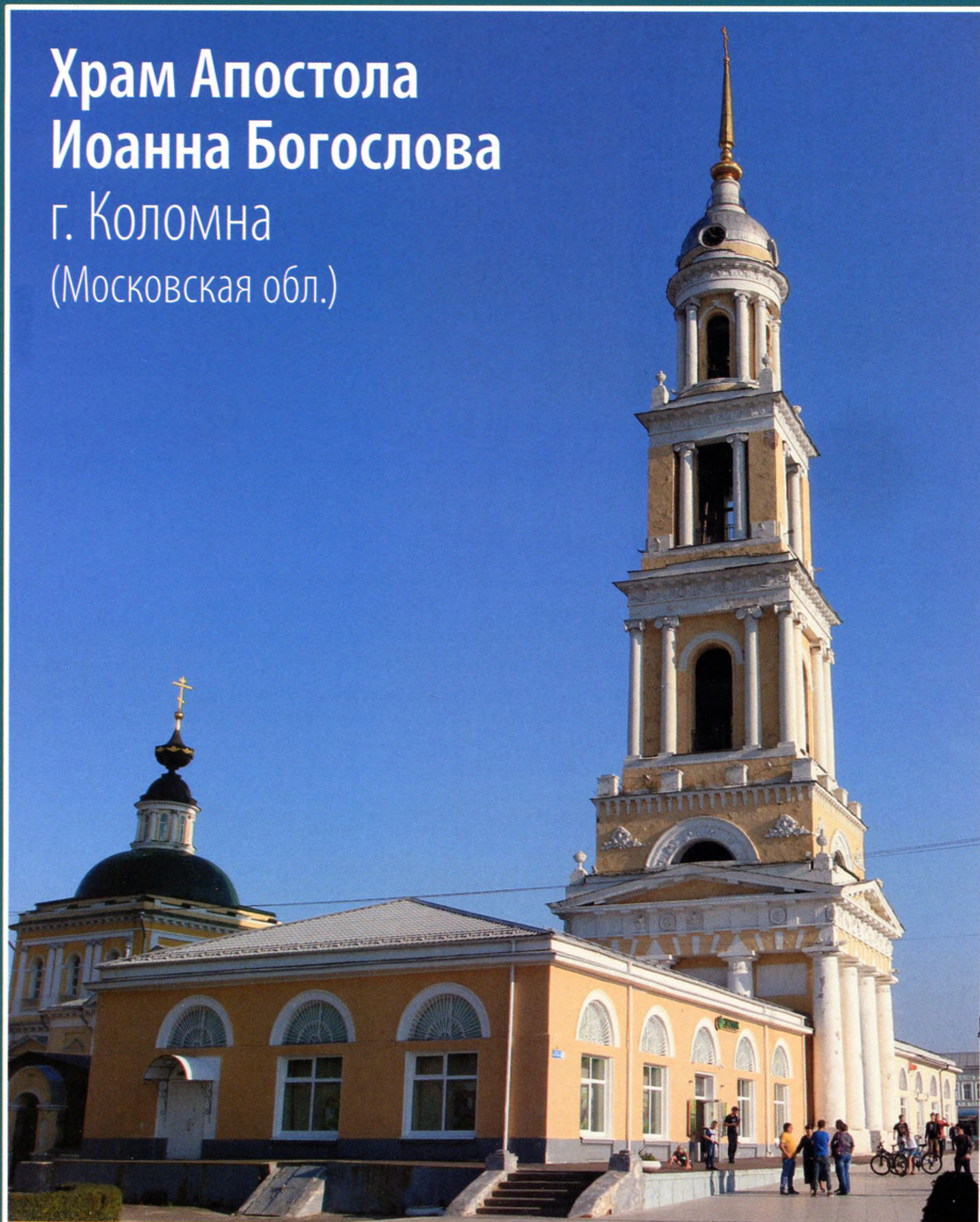
VISIT…

LANZAROTE
Caliente.COM

ПРАВОСЛАВНЫЕ

Храмы

путешествие по святым местам



Храм Апостола Иоанна Богослова

г. Коломна

(Московская обл.)

№330

Рождение шедевра

Доминанта Коломны

Святыни

Икона из камня

Современная жизнь

Открытое сердце

Рекомендуемая розничная цена: 169 руб.
Розничная цена: 3,50 бел. руб.
Еженедельное издание



«Православные храмы.
Путешествие по святым местам»
Выпуск № 330, 2019
Еженедельное издание

РОССИЯ
Учредитель, редакция: ООО «Идея Центр»
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва,
ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.
Генеральный директор: А. Е. Жаркова
Главный редактор: Д. О. Клинг
Выпускающий редактор: В. И. Степановская

Издатель, импортер в Россию: ООО «Де Агостини», Россия
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва,
ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.
Генеральный директор: А. Б. Якутов
Финансовый директор: П. В. Быстрова
Операционный директор: Е. Н. Прудникова
Директор по маркетингу: М. В. Ткачук
Менеджер по продукту: Е. А. Жукова

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам о коллекции заходите на сайт www.deagostini.ru, по остальным вопросам обращайтесь по телефону «горячей линии» для жителей Москвы:
8 (495)-660-02-02

Адрес для писем читателей:
Россия, 150961, г. Ярославль, а/я 51, «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам».
Пожалуйста, указывайте в письмах свои контактные данные для обратной связи (телефон или e-mail).

Распространение: ООО «Бурда Дистрибьюшен Сервисиз»

Свидетельство о регистрации СМИ в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)
ПИ № ФС77-65534 от 04.05.2016

БЕЛАРУСЬ
Импортер и дистрибьютор в РБ: ООО «Росчерк»,
220100, г. Минск, ул. Сурганова, 57Б, оф. 123

Телефон «горячей линии» в РБ (9:00–21:00 по будням):
+ 375 (17) 279-87-87

Адрес для писем читателей:
Республика Беларусь, 220040, г. Минск, а/я 224,
ООО «Росчерк», «Де Агостини»,
«Православные храмы. Путешествие по святым местам»

Рекомендуемая розничная цена: 169 руб.
Розничная цена: 3,50 бел. руб.

Издатель оставляет за собой право увеличить розничную цену выпусков. Редакция оставляет за собой право изменять последовательность номеров и их содержание.

Отпечатано в типографии: ООО «МДМ-Печать»
Юридический адрес: 188640, Ленинградская область, Всеволожский р-н, г. Всеволожск, Всеволожский пр., уч. № 13, д. 114

Тираж: 6000 экз.

© 2016–2019 Редакция и учредитель ООО «Идея Центр»
© 2012–2019 Издатель ООО «Де Агостини»

Текст: Наталья и Григорий Емельяновы

ISSN 2304-0068

Дата печати (производства): 27.12.2018
Дата выхода в России: 29.01.2019

Оглавление

Эпоха
Русское археологическое общество 3

Рождение шедевра
Изографы-мещане 4

Через века
Куранты с непростой судьбой 6

Святыни
Каменная икона 10

Облик
Коломенский классицизм 14

Окрестности
Коломенское ожерелье 20

Судьбы
Одна коломенская купеческая семья 28

Современная жизнь
«Друзья милосердия» 30



Данный знак информационной продукции размещен в соответствии с требованиями Федерального закона от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию». Издание для взрослых, не подлежит обязательному подтверждению соответствия единым требованиям, установленным Техническим регламентом Таможенного союза «О безопасности продукции, предназначенной для детей и подростков» ТР ТС 007/2011 от 23 сентября 2011 г. № 797.

Иллюстрации предоставлены:
Передняя обложка: © Наталья и Григорий Емельяновы/ООО «Идея Центр»; 3: ©Fine Art Images/Diomedia; 4/5: (все) © Наталья и Григорий Емельяновы/ООО «Идея Центр»; 6: © Максим Блинов/РИА Новости; 7: (верх лев.) © Меснянкин/РИА Новости, (верх прав.) © Наталья и Григорий Емельяновы/ООО «Идея Центр», (низ прав.) © Retro/Фотобанк Лори; 8/26: (все) © Наталья и Григорий Емельяновы/ООО «Идея Центр»; 27: (верх) © Елена Коромыслова/Фотобанк Лори, (центр и низ) © Наталья и Григорий Емельяновы/ООО «Идея Центр»; 28: (верх) © Макаров Алексей/Фотобанк Лори, (низ) © Елена Орлова/Фотобанк Лори; 29/31: (все) © Наталья и Григорий Емельяновы/ООО «Идея Центр».

Уважаемые читатели! Для вашего удобства рекомендуем приобретать выпуски в одном и том же киоске и заранее сообщать продавцу о вашем желании покупать следующие выпуски коллекции.

Русское археологическое общество

Сохранение памятников истории, архитектуры и археологии кажется нам сейчас чем-то самим собой разумеющимся. Мы охотно посещаем музеи, негодуем, когда видим ценное архитектурное сооружение бесхозным и разрушающимся, признаем необходимость изучения родной истории не только в теории, но и «в натуре» – в ее памятниках…



▲ *Великий князь Константин Николаевич (младший брат Александра II) с 1852 года возглавлял Императорское археологическое общество.*

Но так было не всегда. К осознанию того, сколь важно сохранять и изучать свои древности, общество пришло далеко не сразу. Срывались под пашню бесценные, с точки зрения нынешнего археолога, городища. Сносились «мешающие» старинные постройки, капитально перестраивались уникальные, но «обветшавшие» храмы. Гибли без соответствующего ухода древние иконы. Первый шаг к научному изучению и сохранению памятников старины был сделан в 1846 году с основанием Русского археологического общества.

Парадоксально, но его созданию способствовали люди отнюдь не русские: поляк немецкого происхождения Яков Рейхель и сын берлинского еврея Бернгард фон Кёне, оба крупные нумизматы. А первым председателем стал тогдашний президент Академии художеств, Максимилиан Лейхтенбергский – сын Евгения Богарне, внук Наполеона Бонапарта… А может, ничего удивительного нет: в тогдашней России необходимого опыта не было, люди западной культуры копировали западный опыт. Вначале именно копировали. Предметом изучения были именно европейские древности, но уже через несколько лет стало ясно, что такое ограничение лишено смысла. Сконцентрировались преимущественно на российской археологии. В 1850-е годы этнограф И. П. Сахаров выдвинул концепцию, согласно которой деятельность Общества основывалась «на изучении русского человека как творца своих искусств и художеств». С этого момента организация непрерывно и скрупулезно изучает отечественные памятники, выпускает периодические научные сборники, где публикует результаты последних изысканий, теоретические статьи по истории и археологии, памятники древней письменности.

После революции Археологическое общество влилось в учрежденную Академию истории материальной культуры. Ныне – Институт археологии РАН.

События эпохи

1842 Завершение Первой англо-афганской войны и Первой опиумной войны в Китае.

1843 Переворот и череда последовавших драматичных событий на Гаити, приведших в следующем году к провозглашению независимой Доминиканской Республики.

1844 Первая телеграмма Сэмюэла Морзе.

1845 США аннексируют Техасскую республику.

1846 Война между США и Мексикой, в ходе которой последняя потеряла территорию нынешних штатов Калифорния, Нью-Мексико, Невада, Колорадо, Юта и Аризона. В Коломне завершено строительство колокольни церкви Иоанна Богослова.

Изографы-мещане

Любой путешественник, посетивший Коломну, обязательно запомнит Иоанно-Богословскую церковь с ее 67-метровой колокольней, возвышающейся над комплексом торговых рядов. Величественный храм с изящным декором возвели на этом месте в 1756 году.



▲ *Иоанно-Богословский храм на старинной фотографии.*

Известно, что деревянная церковь находилась в коломенском кремле рядом с Ивановскими воротами еще в XVI веке. Писцовые книги второй половины столетия упоминают о храме «Ивана Богослова, древяна, клецки, а в ней деисус стоячей». В 1733 году пожар уничтожил церковь, и ее начали отстраивать заново. Правда, место выбрали уже за кремлевскими стенами, на Житной площади. Однако через шесть лет новый пожар разорил большую часть коломенцев, и вплоть до начала 50-х годов XVIII века здание так и стояло возведенным на два с небольшим метра от фундамента. Только весной 1752 года коломенский священник Сергий Петров добился выдачи сборной книги для завершения работ. И уже через четыре года церковь была отстроена полностью. В архиве Духовной консистории хранится документ, в котором отмечено, что «церковь Апостола и евангелиста Иоанна Богослова и при ней придел святого мученика Иоанна Воина, каменного здания, построена в 1756 году на коште доброхотных дателей, при ней колокольня в особенности каменного же здания, построена в 1768 году тщанием приходских людей. Приход 36 дворов».

Ремонт и росписи

В начале XIX века пришло время ремонтировать храм. Расширили трапезную, устроили придел в честь иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость» и переосвятили придел Иоанна Воина.

Примерно в то же время Богословскую церковь решено было заново расписать. В «Очерках по истории Коломенского края» И. В. Маевского, вышедших в свет в 2004 году, рассказывается, что «иконостас церкви был изготовлен служителем тульского архиерейского дома золотарем Егором Васильевичем Иконниковым. Роспись стен произвели коломенский мещанин живописец Феофан Гаврилович Дремязгин и помогавшие ему калужские мещане Аполлон Степанов и Митрофан Федоров. Новые иконы написали тот же Ф. Г. Дремязгин и московский иконописец Петр Никитич Лыков». Иконостас, о котором идет речь, установили в 1835 году, а придельные иконостасы – двенадцатью годами позже. В своей книге «Храмы и монастыри города Коломны» (Владимир, 2011 г.) протоиерей Олег Пэнэжко рассказывает, что «они представляли собой эффектную композицию в виде триумфальной арки и колоннад».

Тогда же заново переложили алтарь. После этого 28 августа 1848 года митрополит Московский Филарет (Дроздов) освятил отремонтированный храм.

Колокольня

Прежнюю колокольню за ветхостью разобрали еще к 1821 году. Строительство новой началось только



▲ *Придел в честь иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость».*

через пять лет. Оно затянулось на 20 лет – денег не хватало, и выделять средства взялся один из коломенских купцов – И. И. Шапошников.

В 1846 году пятиярусная ампирная звонница была закончена. Высотой почти 70 метров, она по сей день является одной из вертикалей Коломны.

На новую колокольню подняли семь колоколов. Самый большой из них весил 347 пудов, то есть более пяти с половиной тонн! Кроме того, звонницу оборудовали часами – согласно тогдашней моде. Причем, их механизм оказался настолько надежным, что они продолжали ходить вплоть до 60-х годов XX века.

Рассказывая о колокольне Иоанно-Богословского храма, специалисты неизменно подчеркивают, что одной из ее отличительных черт является зрелость классических форм и тщательная проработка деталей. Весь облик звонницы словно выдает почерк архитектора М. Ф. Казакова. Сейчас большинство экспертов сходится во мнении, что ее проектировал, скорее всего, один из сыновей знаменитого зодчего.

В 1852 году отдельно стоявшую колокольню соединили с самим храмом трапезной.

Надо заметить, что, согласно изначальному проекту колокольни, вокруг Иоанно-Богословской церкви планировалось возвести четыре корпуса лавок. Однако на практике каре торговых рядов возвели только к 1865 году – по новому проекту архитектора И. А. Дагаева. Известно, что всеми торговыми площадями владел церковный причт, который сдавал лавки в аренду «местным торговцам, и арендная плата служила одним из основных источников церковной казны».

▼ *В приделе Иоанна Воина.*



Куранты с непростой судьбой



Коломна. Церковь Иоанна Богослова (в перспективе) и Успенский Брусенский монастырь.

XX век в истории храма выдался непростым. Фраза, на первый взгляд, банальная, но если для всей страны эпоха потрясений началась после Октябрьской революции, то для Иоанно-Богословского храма – почти на десятилетие раньше.

В 1909 году возникла идея заменить красивейшие иконостасы церкви. При этом сторонники их уничтожения в качестве аргумента ссылались на их ветхость. К счастью, вмешались эксперты из Москвы. Специалисты из Археологического общества разрешения на демонтаж иконостасов не дали ввиду их «красоты и художественного интереса».

После революции Иоанно-Богословская церковь функционировала еще более десяти лет. Но в 1929 году ее все же закрыли. Утварь и иконы безжалостно уничтожили или растащили. Книги из церковной библиотеки, к слову, весьма богатой по тем временам – более двухсот экземпляров, – тоже бесследно исчезли.

Многие улицы Коломны сменили названия на новые, «прогрессивные». Так, Житная площадь, на которой стояла Иоанно-Богословская церковь, в одночасье превратилась в площадь Двух Революций. А в самом бывшем храме разместили сначала склад какого-то магазина, а потом всевозможные другие организации, в том числе торговый техникум.

В 1960-е годы перестроили торговые ряды, правда, первоначальный их облик был сохранен.

Судьба колокольни

Сильнее всего после революции пострадала колокольня. У нее снесли шпиль, а само здание оставили постепенно разрушаться. Лишь в середине века было решено хоть как-то привести ее в порядок. Что и было реализовано в 1950-х годах. А десятью годами позже взялись за полную реставрацию коломенской звонницы.

Всем проектом руководил архитектор В.П. Белов из Московской областной научно-исследовательской реставрационной мастерской. Эта же организация осуществляла намеченные работы. Мастера оштукатурили колокольню и покрасили ее. При этом удалось найти краску, устойчивую к любым капризам нашего климата. Кроме того, было необходимо починить купол, установить шпиль и «яблоко». Их изготовили из кровельной стали – в виде рифленой вазы диаметром 1 метр 33 сантиметра – и вызолотили.



▲ *Колокольня Иоанно-Богословского храма. Фотография 1971 года.*

Одновременно на углах четвертого яруса появились декоративные вазы; а стены звонницы вновь украсил лепной декор, как и прежде.

Более того, в 1962 году на Иоанно-Богословской колокольне вновь установили часы-куранты – четыре циферблата диаметром более метра, с латунными цифрами и алюминиевыми стрелками, покрытыми сусальным золотом. Их смонтировали по чертежам механика А. Г. Вейнгарда, только теперь они были электронными.

Современники называли эти часы уникальным произведением искусства, их бой долго радовал горожан… до тех пор пока злоумышленники не украли их механизм!

Весной 1988 года пришло время еще одной реставрации. Тогда был снова вызолочен шпиль, а установленную на нем ранее иглу, наконец, заменили крестом. Правда, после всех проведенных работ на колокольне осталась металлическая конструкция, которая существенно портила вид величественной постройки – так называемая «удавка». Ее демонтировали только в 1997-м, к 820-летию Коломны.

А сейчас на втором ярусе колокольни оборудована смотровая площадка.



▲ *Современный вид колокольни.*



Священники из рода Рождественских

Одним из настоятелей Иоанно-Богословского храма был Димитрий Алексеевич Рождественский. Отец Димитрий родился в 1796 году в Московской губернии, отучился в Московской духовной семинарии, женился на Анне Иродионовне, крестнице святителя Филарета (Дроздова) и был рукоположен во священника. С 1822 по 1825 год отец Димитрий служил в Ионно-Богословском храме и преподавал в духовном училище.

Будучи духовным сыном митрополита Филарета, Рождественский был пострижен им в монахи после смерти жены, им же потом посвящался «во все иерархические степени», а затем стал при митрополите викарием.

Сын отца Димитрия – Николай – тоже был выдающимся церковным деятелем, получив известность как епископ Можайский, а позже – Костромской и Галицкий, Игнатий. Монашеский постриг он тоже принимал от самого митрополита, сразу после окончания учебы в семинарии. Помимо активной деятельности на ниве духовного образования (в частности, состоял в обществе любителей духовного просвещения), Игнатий много внимания уделял вопросам благотворительности. Он окормлял общества попечения о детях ссыльных, о больных и раненых воинах.

▼ *Митрополит Московский и Коломенский Филарет (Дроздов).*





▲ *Царские врата главного придела храма.*



▲ *Образ Преподобного Сергия Радонежского.*

Возобновление храма

В 1996 году в жизни Иоанно-Богословской церкви произошло поистине знаменательное событие: храм снова стал храмом, его начали готовить к богослужениям. А первый молебен отслужили в апреле следующего года. К этому времени храм отремонтировали – поменяли крышу, установили новую главку с золотым крестом.

Семью годами позже на колокольне снова появились колокола. Десятилетия тишины завершились – с самой высокой звонницы Коломны снова раздавался колокольный звон.

В 2005 году Иоанно-Богословский храм окончательно перешел к верующим, а через год митрополит Крутицкий и Коломенский Ювеналий назначил настоятелем этой церкви нового священника – Кирилла Седова. Он смог объединить прихожан и вдохновить их на расчистку трапезной части. Люди сами снесли перегородки, которые были установлены, чтобы организовать аудитории в то время, когда в этих стенах располагался техникум.

Позже дошли руки и до организации церковного магазина при храме. Он так и называется – «Святой апостол Иоанн Богослов» и является крупнейшим в городе. Там предлагается огромный ассортимент литературы, церковной утвари, настольных игр, меда и других товаров. Причем, храм старается идти в ногу со временем – сейчас при «Апостоле» действует собственный интернет-магазин!

В сентябре 2009 года, в День города произошло еще одно знаменательное событие: впервые за 15 лет вновь зазвучали часы на колокольне. Известно, что восстановлением их механизма занимались лучшие современные часовщики.

В 2012 году на колокольне установили памятную доску в честь 200-летия Отечественной войны 1812 года.

Наравне с богослужебной деятельностью, Иоанно-Богословский храм активно занимается просвещением. Здесь создана воскресная школа для детей и подростков, организуются занятия для взрослых, собирается молодежный клуб. Кроме того, при церкви работают отделение Епархиальных библейско-богословских курсов имени преподобного Сергия Радонежского и Библейский лекторий. На занятиях изучают основы православного богослужения и вероучения, читают и подробно разбирают Евангелие. Здесь можно задать любые вопросы, касающиеся духовной жизни человека, и получить разъяснения. Также настоятель лично организует занятия с учениками медицинского колледжа Коломны и других учебных заведений города.

С лета 2014 года настоятелем Иоанно-Богословского храма является священник Димитрий Шаповалов.



Священномученик Алексий Троицкий



Один из тех, чья память чтится в Иоанно-Богословском храме – священномученик Алексий Троицкий. Он родился 1 февраля 1875 года в семье псаломщика этой церкви. Алексий окончил несколько классов Московской духовной семинарии, после чего, в 1900 году, его назначили псаломщиком в церковь Рождества Христова села Беседы (Подольский уезд). Через два года он уже стал диаконом, и годом позже был переведен в село Волынское (Московский уезд). Там он прослужил почти двадцать лет, став в итоге священником.

Первый раз отца Алексия арестовали в 1929 году. Правда, в тот раз его быстро отпустили – улик против священника не было никаких, а все обвинения так и остались недоказанными.

В 1935 году храм в Волынском закрыли, а батюшку отправили служить в Покровскую церковь в Филях. Однако там он прослужил всего пару лет. Уже в 1937 году сотрудники НКВД стали собирать против Алексия Троицкого улики, допрашивать свидетелей. В итоге его обвинили в том, что он, священник, организовывал молебны и распространял разные кривотолки о советской власти, конституции и выборах в Верховный Совет. Отец Алексий все отрицал и получил десять лет в одном из исполнительно-трудовых лагерей на Беломорско-Балтийском канале. В 1941 году его перевели в архангельский Кулойлаг, где он через год скончался и был погребен в безвестной могиле.

В 2005 году Алексия Троицкого канонизировали. Имя его внесено в Собор новомучеников и исповедников Российских. День памяти отмечается 20 февраля.



Храм в сумерках.

Каменная икона



▲ Барельефная икона «Богоматерь с Младенцем Христом и предстоящим Иоанном Богословом».

Среди всех образов Иоанно-Богословской церкви особое место занимает абсолютно уникальная каменная барельефная икона. «Богоматерь с Младенцем Христом и предстоящим Иоанном Богословом» считается ровесницей Ивановских ворот, через которые въезжали в Коломенский кремль. А значит, создавалась она в XVI веке.

Барельефный образ Богородицы изначально находился на древних проездных Ивановских воротах Коломны. Об этом подробно рассказано в «Прогулке по древнему Коломенскому уезду» Н. Д. Иванчина-Писарева (книга вышла в 1843 году): «Башни... крепости (Коломенского кремля. – *Прим. авт.*) были некогда украшены каменною и иконописною святынею: на Ивановских (уже не существующих) воротах стояли иссеченные из камня две иконы: Богоматери и Святого Иоанна Богослова. При разборке ворот их перенесли в ближайшую Богословскую церковь... Я удивился изяществу стиля: вероятно, ваятель был один из товарищей фряжских зодчих, строивших стены (Алевизы, большой и малый, были современники Микель-Анджеля). К сожалению, они раскрашены, как барельеф Св. Георгия в Москов. Успенском соборе».

Несмотря на то, что с момента его создания прошло уже около пяти столетий, изваяние по сей день окружено ореолом тайны. Исследователям так и не удалось точно установить, кто вырезал этот барельеф: русские мастера или итальянские скульпторы? Действительно ли Богородица с Младенцем предстоят перед Иоанном Богословом или, может, барельеф изображает Святое Семейство? Всегда ли каменная картина была единым целым или изначально это были отдельные скульптуры?

В своих спорах большинство экспертов все же соглашается с тем, что барельеф создавался не позднее 30-х годов XVI века итальянскими мастерами. В конце концов, в Коломне на строительстве кремля их трудилось немало. Да и манера исполнения не особо характерна для наших резчиков по камню. Сюжет тоже уникален: Богородица с Младенцем Христом стоит перед Иоанном Богословом. Логичнее, полагают многие, допустить, что это не апостол, а Иосиф, что пытался доказать, например, историк Алексей Иванович Некрасов. Но с ним

▼ Две главные святыни в интерьерах Иоанно-Богословского храма.



Древняя икона

В книге известного исследователя древнерусского искусства Виктора Никитича Лазарева «Московская школа иконописи» (издательство «Искусство», 1980) об иконе «Никола с житием» сообщается, что она «...из собора Иоанна Богослова в Коломне. Сохранность посредственная. Много утрат и потертостей верхнего красочного слоя. Древний левкас на фоне средника вырезан почти целиком, на фонах клейм – частично. На фелони, руке, Евангелии и крестах омофора центральной фигуры оставлены записи XVII века, так как от первоначальной живописи здесь мало что уцелело. На нижнем поле левкас утрачен до доски, остальные поля опилены. Н. М. Каринский датировал фрагменты старых киноварных надписей концом XIV века, что не позволяет относить икону, несмотря на ее ярко выраженный архаизм, к первой половине столетия. Предположение В. И. Антоновой о принадлежности иконы греческому мастеру ни на чем не основано.

В ее решительной, размашистой манере письма и в необычном по напряженности психологическом строе чувствуется рука мастера, не очень привыкшего считаться с образцами. По своему стилю икона занимает совсем особое место в древнерусской живописи. Пока ей не найдены сколько-нибудь близкие аналогии. По присущему ей бунтарскому духу она во многом перекликается с псковскими иконами конца XIV века. Это “примитив”, но “примитив” со своим ярко выраженным лицом, что далеко не всегда свойственно иконам подобного рода. Несколько жесткие и малоритмичные композиции отличаются необычайной свободой в распределении фигур и архитектурных кулис. Порою это большая скученность, порою намеренная разреженность с тонким обыгрыванием пространственных интервалов. В темпе рассказа есть что-то прерывистое, резкое. Особенно хороши те два клейма, на которых изображены сидящие в темнице три мужа и изгнание Николой бесов из кладезя. Беспомощные фигурки мужей, с тонкими скованными ножками, их пышущие негодованием лица переданы так убедительно, что эта композиция воспринимается как живая сценка, в которой мало что остается от иконописного канона. И не менее свежо и даже не без оттенка юмора трактован эпизод с изгнанием бесов, на которых Никола замахнулся палкой и которые в панике выскакивают из колодца».



▶ *«Никола с житием».*





▶ *Иконы Преподобных Сергия Радонежского (слева) и Серафима Саровского Иоанно-Богословского храма.*

вызвались спорить другие эксперты – они указывали на то, что плотника никогда не изображали с книгой в руке. И даже идут еще дальше. Например, коломенский краевед Р. В. Гацко подчеркивал, что барельеф изображает не столько самого апостола, сколько его предстояние перед Богородицей. Ведь именно ему Христос в свое время завещал заботиться о своей Матери и беречь ее старость. Но поскольку Иоанн в реальности не видел Христа младенцем, то ваятель изобразил Богослова, словно всматривающегося в себя самого.

«Нимбы вызолочены»

В начале XX века в Коломне работала группа московских археологов. Их главной задачей было изучение Маринкиной башни. Параллельно они осмотрели несколько городских храмов. Так вот, после посещения Иоанно-Богословской церкви, они оставили в своем дневнике не самое лестное описание барельефа: «...В храме масса старины. На северной стене, между первым и вторым окном от входа, образ Иоанна Богослова и Богоматери со Спасителем на левой руке. Оба изображения горельефные, высечены из камня и раскрашены. Кажется, что часть хитона Богоматери была отбита и впоследствии приделана из дерева; к такому заключению приводит звук, издаваемый фигурой при выстукивании металлическим стержнем. Нимбы у фигур вызолочены, так же как и оклад Евангелия, которое держит Иоанн Богослов... Фигуры высечены довольно грубо – лица без выражения. Размеры этого образа: 2 аршина 5 вершков вышины 1 аршин 10 вершков ширины».

Чудесное обретение

После революции храм разграбили. Исчез и уникальный барельеф. Лишь в 1981 году во время реставрационных работ в трапезной специалисты-ре-



▶ *Икона «Собор Новомучеников Коломенских».*

ставраторы С. П. Орловский и К. В. Ломакин неожиданно обнаружили нишу, в которую была замурована драгоценная каменная святыня. Поскольку выставить образ тогда было еще немыслимо, эксперты лишь сфотографировали его, описали и снова закрыли досками. А когда через 16 лет икону вновь открыли, то оказалось, что за это время кто-то над ней чудовищно надругался: ее явно пытались разбить или выломать из стены, все лики были практически уничтожены.

Сейчас барельеф помещен в специально изготовленный для него резной иконостас с подсветкой.

«Никола с житием»

В Богословском храме до революции хранилась икона «Никола с житием». В 1930-е годы образ, написанный ориентировочно в середине XIV века, изъяли и вывезли в Москву. Сейчас икона находится в собрании Государственной Третьяковской галереи.

В Коломне же теперь хранится ее полноразмерная печатная копия – 125 на 96 сантиметров. Святитель представлен в облачении «огрудно» (то есть, по пояс. – *Прим. авт.*). Правой рукой он словно благословляет предстоящих перед иконой верующих, а в левой держит Евангелие. Нимб и медальоны, на которых, как предполагают эксперты, были изображены Иисус Христос и Пресвятая Богородица, были со временем утрачены. А вот клейма с житием свт. Николая Чудотворца сохранились.

«Собор Новомучеников Коломенских»

Конечно же, в храме немало новых икон. Среди них – образ Новомучеников и Исповедников Коломенских. На нем изображена Коломна и ее окрестности со всеми храмами и обителями, где служили пострадавшие за веру. Внизу нанесена надпись: «Днесь светло красуется земля Коломенская, прославляющи новомученики и исповедники своя, тии бо, даже до крове за Христа пострадаша и победныя венцы от Него прияша. Тем же радостне к ним возопиим: о, святии сродницы наши, молитеся о верою и любовию вас почитающих».



Константин Ломакин

Реставратор Константин Ломакин родился в 1952 году. Всю жизнь работал в Коломне. Сначала был художником-оформителем, потом устроился в трест «Мособлстройреставрация», а в 1993 году возглавил собственную проектную мастерскую «Акант». За свою жизнь он восстановил огромное количество зданий, причем не только в Коломне, но и в Рязани, Кашире, Зарайске, Калуге... Самыми удачными своими проектами К. В. Ломакин считал Троицкую церковь в Протопопове, усадьбу Марфино в Подмосковье и несколько коломенских храмов. Кроме того, архитектор лично проектировал Выставочный зал в Брусенском переулке Коломны, а также Туристический комплекс на ул. Лажечникова. К. В. Ломакин трагически погиб весной 2003 года.



▲ *Барельеф предстал перед реставраторами в ужасном состоянии.*



Снаружи

Система вертикалей Старой Коломны. В центре кадра колокольни Ново-Голутвина монастыря и Успенского собора кремля, между ними – стройная «игла» колокольни Богословской церкви.

Коломенский классицизм

Храм Иоанна Богослова, благодаря своей колокольне, задает историческому городу вертикальную шкалу координат, формирует центральную ось, вокруг которой вращается Коломна. Нетрудно заметить, что веяния времени сместили композиционный центр от войны к бизнесу, из древнего кремля – в «даунтаун», на торговую площадь.

Как пишет флагманское издание по архитектурным достопримечательностям столичного региона – иллюстрированный научный каталог «Памятники архитектуры Московской области» под общей редакцией Е. Подъяпольской (М., «Стройиздат», 1999), – церковь Иоанна Богослова «служит историческим и композиционным центром ампирного ансамбля торговых рядов, сформировавшегося к 1866 г… Существующая колокольня, 1826–1846 гг., возведена по проекту, который предусматривал создание вокруг церкви каре торговых помещений (Вполне по старинной русской традиции. – *Прим. авт.*). Однако лавки полностью были выстроены лишь в 1865 г. по новому проекту И. А. Дагаева; заново перестроены М. И. Бондаревым в 1960-х гг. с сохранением общего характера прежних фасадов». То есть, как мы видим, при неизменности первоначального замысла, в детали облика постоянно вносились коррективы.

Наиболее древнюю часть здания можно увидеть, войдя в храмовый дворик: церковь XVIII века, с декором в духе следующей архитектурной эпохи – классицизма. Очень хороша алтарная апсида, опоясанная тосканскими колоннами… Но, разумеется, основное внимание обращено на колокольню! Стройная классическая «свеча» задает тон другим городским доминантам. Взгляните, как перекликается с колокольней церкви Иоанна Богослова ее «соседка» – колокольня Ново-Голутвина монастыря в кремле! Вообще, классицизм на коломенской почве дал много превосходных памятников. Применительно к церковной архитектуре можно вспомнить, помимо вышеупомянутой монастырской колокольни, превосходную церковь Михаила Архангела (вторая половина XVIII века, капитальная перестройка в 1828–1833 гг.), самый обширный храм города, или более «камерную», удивительно легкую и изящную церковь Вознесения Господня в Кузнечной слободе, выстроенную архитекторами казаковской школы в 1792–1799 годах.



Высокий классицизм казаковской школы: Вознесенская церковь в Кузнечной слободе.



Поздний классицизм (ампир) на примере Архангельской церкви.

Обзорная площадка





Четверик

Как пишут авторы каталога «Памятники архитектуры Московской области», «от церковного здания XVIII в. остался двусветный четверик бесстолпного одноглавого храма, перекрытый сомкнутым сводом с отверстием для светового барабана. Храм и смежная с ним четырехстолпная трапезная богато обработаны в стиле зрелого классицизма, в деталях широко применен белый камень».

Колокольня

Квинтэссенция классического стиля. Стройная, многоярусная, увенчанная коротким игольчатым шпилем, она отличается отточенной проработкой деталей, выверенными пропорциями, совершенным соответствием канонам высокого классицизма – словом, все выдает высокий вкус и творческую зрелость возводившего ее мастера. Ряд последовательно уменьшающихся четвериков с завершающей конструкцию ротондой богато (по классическим меркам) украшены ионическими колоннами, вазами, лепниной.





Торговые лавки

Антитеза роскошной вертикали – сдержанная горизонталь, ансамбль торговых лавок справа и слева от колокольни. Эти сооружения несут черты ампира (мы, однако же, помним, что они перестраивались в XX веке), скупая внешняя обработка и повторяемость архитектурных приемов в полной мере соответствуют деловому характеру здания. Ансамбль лавок состоит из четырех корпусов, симметричных относительно планировочной оси и зрительно объединенных традиционной для торговых рядов аркадой.


ПРАВОСЛАВНЫЕ
Храмы
путешествие по святым местам
Храм Апостола
Иоанна Богослова
Коломна
(Московская обл.)



Внутри

◀ *Интерьер храма Иоанна Богослова. Иконостас, царские врата и паникадило.*

ПРЕЖДЕ всего хотелось бы отметить необычное для классицизма планировочное решение, практически незаметное снаружи, но сразу бросающееся в глаза, когда смотришь на план храма. Дело в том, что архитектор вынужденно отошел от строгих требований симметрии: колокольня храма несколько отклонена от продольной оси, четырехугольник ее основания как бы довернут на несколько градусов на юг. Такое решение, несомненно, связано с необходимостью четко увязать между собой уже существующий храм и спланированную площадь в условиях, когда фасадная линия первого и красная линия второй не параллельны друг другу.

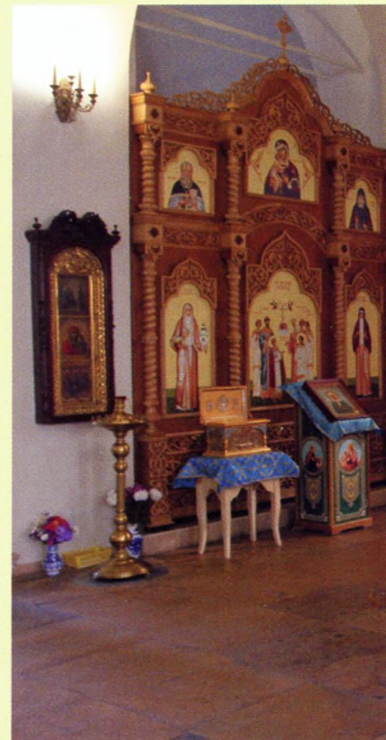
Из притвора под колокольней (рядом располагается церковная лавка) попадаем в трапезную и храм. Вся их внутренняя отделка была полностью уничтожена в советское время; лишь на стенах и сводах храма в конце XX века еще проступали фрагменты живописи XIX столетия, но особой исторической ценности они не представляли. Ныне и стены, и своды выбелены.

Обширная трапезная храма четырехстолпная, приземистая, с большими окнами. Слева от входа в трапезную, в простенках между окнами, расположены великие святыни храма – древняя икона-барельеф «Богоматерь с Младенцем Христом и предстоящим Иоанном Богословом» и старинный образ Ни-

▼ *Общий вид трапезной и двух приделов храма Иоанна Богослова.*



▼ *Переход из трапезной - в основной храм.*



колая Чудотворца, о которых мы рассказывали читателю выше. В трапезной устроены приделы во имя святого Иоанна Воина и в честь иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость». Придельные иконостасы новые. Ряд старинных икон располагается на стенах перехода из трапезной в основную часть храма.

Пространство основного объема – вытянутая криволинейная пирамида, не расчлененная ни по вертикали, ни по горизонтали. Интерьер богато освещен благодаря двум рядам широких окон на северном и южном фасадах, по три окна в ряд. Высокий сомкнутый свод имеет в середине проем для светового барабана. Иконостас основного храма также современной работы – это невысокая одноярусная алтарная преграда с образами Спаса на Престоле, Божией Матери, архангелов, коломенских новомучеников и исповедников и, конечно же, с храмовой иконой апостола Иоанна Богослова.







Иконы Иоанно-Богословского храма.

Мощевик.







◀ *Одна из главных жемчужин «ближнего коломенского ожерелья» – Бобренев монастырь – вынужденно остается за кадром.*

Коломенское ожерелье

Это, строго говоря, почти необъятная тема. В окрестностях Коломны десятки интереснейших исторических мест и памятников архитектуры, о каждом можно рассказывать долго. Журнальный формат вынуждает нас сокращаться до необходимого минимума.

Мы также вынужденно ограничиваем свое повествование двумя короткими виртуальными экскурсиями на север (Черкизово – Мячково – Непецино – Шкинь – Пруссы) и на юг (Старо-Голутвин монастырь, Щурово). За кадром остаются Бобренев монастырь, старинные села Дединово и Беломут, ставшая городом «огуречная столица Подмосковья» Луховицы… Даст Бог, заглянем с читателем когда-нибудь и туда. А пока – в путь по намеченным маршрутам.

Черкизово. Погост Старки

Если выехать из Коломны по Песковскому шоссе и двигаться на север, через семь километров попадем в село Черкизово. Оно известно старинной усадьбой, жалованной в конце XVII века князю М. А. Черкасскому. Его потомки век спустя устроили здесь грандиозное имение с домом-дворцом, флигелями, оранжереями, манежем и псарным двором, которому причуды заказчиков придали вид средневекового замка. Все это великолепие начало приходить в упадок задолго до большевиков – в середине девятнадцатого столетия. Так, главный дом был утрачен в 1860-х, большую часть построек разобрали. А вот деревянная приходская церковь Собора Богородицы сгорела уже после революции – в 1919-м.

Из сохранившегося – двухэтажный классический флигель с мезонином, барочная, сильно потрепанная временем усадебная Успенская церковь середины XVIII века, парковый павильон и, собственно, отчасти сам парк. В довершение исторического описания усадьбы следует сказать, что ее прославили своим посещением Анна Ахматова, Валерий Брюсов, Марина Цветаева и другие русские поэты.

Сейчас усадьба Черкизово находится в процессе реставрации, пока же главная достопримечательность села – необычной архитектуры Никольская церковь на погосте Старки. Это о ней Ахматова писала:

Где на четырех высоких лапах
Колокольни звонкие бока
Поднялись, где в поле мятный запах
И гуляют маки в красных шляпах,
И течет московская река…

Старки – от фамилии бояр Старковых, первых владельцев села. А церковь была построена в XVIII веке при Черкасских, чуть позже сильно





◀ *Никольская церковь крупным планом.*

переделана в модном на рубеже восемнадцатого – девятнадцатого столетий псевдоготическом стиле. Коекто из краеведов поговаривает, что Баженов; но это, скорее всего, выдача желаемого за действительное. Храм однопрестольный, перекрытый сомкнутым сводом; на стенах – характерный декор «под готику», со стрельчатыми кокошниками и ложными арочками, пинаклями, увенчанными звездчатыми шарами. Видно, что зодчий пытался сообщить маленькой, слишком «камерной» постройке легкость и устремленность вверх; вот только в процессе строительства то ли денег не хватило, то ли кураж пропал – короче говоря, барабан храма отчего-то деревянный, обшитый листовым железом; неочевидное издали, вблизи это «архитектурное решение» уж очень бросается в глаза, снижая эффект, производимый необычной постройкой. С отдельно стоящей колокольней, кстати, тоже недоработали: по первоначальному проекту она должна была быть трехъярусной, но отстроили только два. Ну тут уж, как говорится, «что выросло, то выросло»; в любом случае храм необычный, таких в наших краях единицы.

В XX веке Никольская церковь на недолгое время закрывалась, но верующие сумели отстоять ее от разграбления. Богослужения возобновились в 1946 году, и долгое время погост Старки был единственным храмом Коломенского района, где звучало Слово Божие…

Мячково

Следующее на нашем пути – село Мячково с его Успенской церковью. Само село очень древнее, известно с конца XIV века, в разное время принадлежало и Брусенскому монастырю, и инокине Марфе (матери Михаила Федоровича Романова), и роду Шеиных, и роду Скавронских, и казне… Храм в Мячкове был сперва деревянный, потом деревянный на каменном фундаменте (с 1794 года). Приход был большой – свыше двухсот дворов, но были и проблемы, о которых в 1830 году писал священник Михаил Климентов: «В сем означенном числе исповедующих греко-российскую веру (877 крестьян и 874 крестьянки) есть много тайных раскольников, под видом православия живущих… В нашем Мячковском приходе существуют две секты раскольников – поповщинская и беспоповщинская. Первой – крестьян 98, крестьянок 205, последней – крестьян 30, крестьянок 76».

Далее священник продолжает, на взгляд современного человека, излишне жестко – но вполне в духе отношения к старообрядцам в XIX веке: «Главные оных учители, превратным своим о вере толкованием столь великий разврат в нашем приходе посевают, что почти все прихожане заразились духом гибельного раскола. Еще к приращению и распространению разврата раскольнического паче всего способствует вновь выстроенная часовня по поповщине… Лучшие учители раскольнические… отправляют публично всякую церковную службу: от чего такое положение часовни в нашем приходе всегда бывало камнем преткновения всем православным чадам церкви Божией».

▼ *Погост Старки.*



▼ *Церковь в Мячкове.*



В довершение всех несчастий прихода в 1865 году деревянная церковь сгорела. Усилиями священника Павла Преображенского (он, кстати, был сыном причетника Иоанно-Богословской церкви Коломны) в 1868 году началось строительство каменного храма. В 1876 году он был освящен.

Судьба Успенской церкви в XX веке повторяет судьбы тысячи храмов: закрытие в тридцатые годы, арест причта (священник Матфей Алоин был расстрелян на Бутовском полигоне и позже прославлен в Соборе новомучеников), разграбление, использование под склад, запустение… Здание передали общине в 1990-е, потом была длительная реставрация, и в 2006 году храм был вновь освящен.

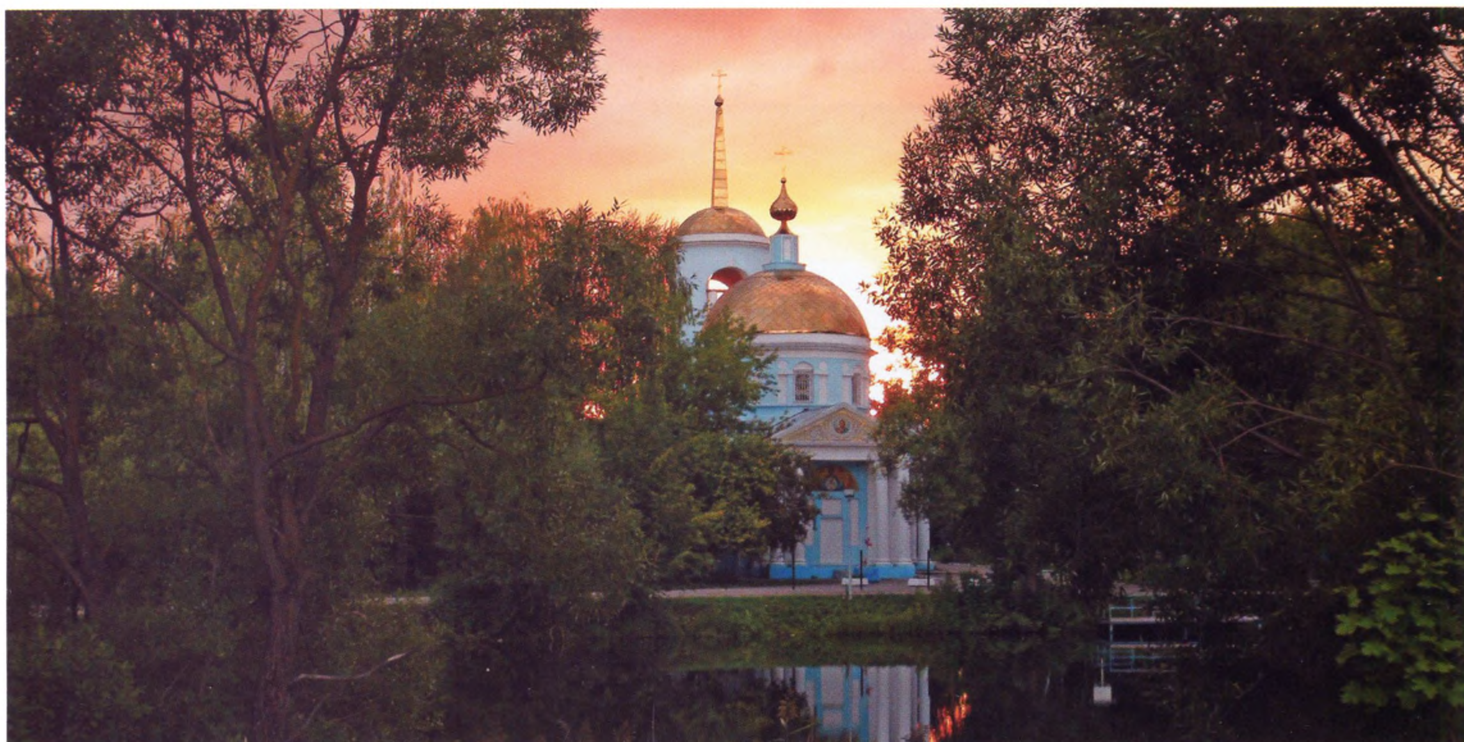


▲ Общий вид Знаменской церкви в Непецине.

Непецино

Следующее старинное, документально известное со времен Ивана Грозного, село – Непецино. В начале XVIII века им владел род Новиковых – тот самый, откуда вышел знаменитый русский просветитель и издатель Николай Иванович Новиков. Нас же сейчас интересует другой представитель фамилии – Александр Борисович, коллежский советник, человек склонный к размеренной сельской жизни и очень набожный. Именно он построил в 1808 году каменную двухпрестольную Знаменскую церковь, дошедшую до наших дней. Насколько известно, проект осуществлял московский архитектор, предположительно казаковской школы: постройка – добротный, выверенный по пропорциям, благородный ампир. Стиль этот, как известно, помпезный и строгий, по его стандартам храм декорирован более чем изысканно – росписи во фронтонах, медальоны, ниши, рустовка… Возле церкви было родовое захоронение Новиковых.

Хозяева Нецепина радели о храме, жертвовали богатые украшения, в частности, большое хрустальное паникадило. Большевикам при



▼ Церковь села Непецино в контексте окружающей среды.

изъятии церковных ценностей в 1922 году было чем поживиться. С икон сорвали серебряные ризы, паникадило разбили. Разорение продолжили в тридцатые годы, тогда сожгли иконы, богослужебные книги, архив, снесли колокольню. Под что только не пытались приспособить храм – тут были конторы, магазины, даже парикмахерская. А на месте кладбища – так нередко изгалялись советские безбожники – устроили танцплощадку.

Знаменскую церковь передали верующим в 1993 году. Реставрация вернула поруганной святыне былое величие. В 2006 году заново отстроили колокольню.



▲ *Духовская церковь в Шкини. Современное состояние.*

▼ *Фрагмент внешнего убранства Знаменской церкви.*



Шкинь

За населенным пунктом с трогательным названием Индустрия далее по нашей дороге – Шкинь. Село известно с XV века, в XVIII веке принадлежало знаменитому роду Бибиковых. Огромную, роскошную, издалека видную Духовскую церковь в Шкини построил как раз один из них – Гавриил Ильич, генерал-майор, хозяин роскошной подмосковной усадьбы Гребнево. Храм в Шкини был построен в полном соответствии со взыскательным вкусом, широтой размаха и представлениями о статусности вельможного генерала.

Исследователи полагают, что автором проекта мог быть Родион Казаков, а за работами на месте наблюдал Иван Селехов (московский губернский архитектор, реализовавший, в частности, строительство Старого Гостиного двора по проекту Кваренги). Грандиозное монументальное здание характерной для высокого классицизма двухзвонничной композиции имеет целых пять световых ярусов: два света – четверик, два – ротонда и еще ряд круглых оконец по окружности купола. Истинное украшение храма – двадцать могучих белокаменных колонн: четыре при



▲ *Церковь в Шкини в процессе реставрации.*

входе, по четыре у портиков северного и южного фасадов, восемь обрамляют полукружие алтарной части.

Храм в Шкини связан с именем блаженного Данилушки – святого Даниила Коломенского (1825–1884). Уроженец села Лыкова, сын старообрядца, он с детства охотней вел общение не с суровыми родителями, а со старостой местного «никонианского» храма. Помогал за свечным ящиком, пел в хоре и даже зарабатывал храму деньги весьма специфическим образом: играл в бабки, что получалось у него преизрядно, и весь выигрыш отдавал старосте. Ходил Данилушка без обуви и верхней одежды, с непокрытой головой. Жил подаяниями, большую часть которых неизменно отдавал на нужды церкви. Говорят, умел иногда предсказать будущее. Юродивого привечали и в Коломне, и в самой Москве. Последние годы жизни он собирал деньги на ремонт Духовской церкви в Шкини, у ее алтаря и был похоронен «с большой почестью».

Храм был закрыт в 1930-е годы, но долгое время стоял нетронутым. По свидетельствам местных жителей, разорение (по-видимому, в какой-то мере вынужденное) началось после Великой Отечественной войны, в годы большой бедности. До девяностых годов церковь стояла в запустении, пока ее не вернули верующим. Реставрация длилась несколько лет, роскошный внешний облик храма восстановили относительно недавно.

Пруссы

Знакомство с драгоценными жемчужинами коломенского ожерелья продолжается... На очереди – церковь Илии Пророка села Пруссы. Какой контраст с пышным храмом Шкини! Да, в XVI веке зодчие нечасто стремились поразить размахом, брали красотой геометрической формы, скрупулезно выверенными пропорциями. Ильинская церковь действительно такая древняя – 1578 год. Но поистине уникальной ее делает даже не возраст, а композиция. Это – образец шатровой церкви, совершенно нетиповой для отечественной архитектуры. В XVI – начале XVII века сформировался устойчивый «иконографический тип» шатрового храма: четверик, на нем восьмерик, на нем шатер – схематичное копирование композиционного решения самой известной на тот момент «шатровки», эталонного храма Вознесения в Коломенском. Что же мы видим у церкви в Пруссах? Шатер начинается от четверика, прямо от карниза разделенных лопатками натрое стен – четырехгранное основание непосредственно переходит в восьмигранный шатер. С одной стороны, решение уникальное; с другой – здесь же, в Коломне, находим практически аналогичный храм – церковь Успения в Брусенском монастыре, так что можно говорить если не о фирменном «коломенском» архитектурном ходе, то как минимум об удачном приеме, ставшем локальным образцом для подражания. Церковь в Брусенском выглядит еще более архаично – там восьмигранный шатер венчает не просто четверик, а четверик с позакомарным покрытием (!), однако согласно исследованиям В. В. Кавельмахера и Е. И. Рузаевой, Ильинская церковь в Пруссах изначально также имела килевидные кокошники, утраченные при переделке и упрощении конструкции в XVII веке. Кстати, именно к XVII веку относится и резной декор. Невероятно, но большую часть XX века такое сокровище простояло заброшенным и разрушалось. Храм закрыли в 1930-е, верующим вернули спустя шесть десятилетий в аварийном состоянии. Стены были испещрены чудовищными трещинами, разрушалась кладка, даже це-

▼ *Церковь Илии Пророка в Пруссах. Общий вид.*





▲ *Детали внешнего убранства Ильинской церкви.*

коль требовал срочного ремонта. Только в 2000-х Ильинскую церковь включили в федеральную программу финансирования и приступили к реставрации, которая, впрочем, была заморожена на этапе возведения укрывающих конструкций и латания кладки. Дальше средства на возрождение храма собирал Благотворительный фонд Московской епархии. Реставрационные работы возобновились в 2015 году, ныне церковь восстановлена.

Старо-Голутвин монастырь

Наше путешествие на север от Коломны завершилось, пора приступать к заявленной экскурсии на юг. Старо-Голутвин монастырь и Щурово, через Оку – ныне в черте Коломны, но в те времена, когда формировался архитектурный облик города, это были два самостоятельных пункта. Так что мы по праву можем включить их в наш маршрут по коломенским ближним окрестностям.

Итак, Старо-Голутвин монастырь! Он очень древний – основан в 1385 году, как указано в житии Сергия Радонежского, самим преподобным по почину князя Дмитрия Донского. Московский правитель, как утверждают исторические источники, выполнял свой обет, данный перед Куликовской битвой. В таком случае, это не первый монастырь, устроенный стараниями князя под Коломной – первым был Бобренев, основанный в 1381 году. А Сергий Радонежский выбрал и благословил место будущей обители. Очень стратегически удачно выбрал: монастырь на стрелке Коломенки и Оки долгое время играл роль южного, дозорного форпоста Коломны.

По преданию, преподобный сам участвовал в строительстве главного монастырского храма – Богоявленского (нынешнее здание выстроено в XVIII веке и спустя сто лет перестроено). Неслучайно старинную кладку фундамента и цокольного этажа, сохраненную при перестройке собора, коломенцы называют «камушками преподобного».

▼ *Собор Старо-Голутвина монастыря.*





▲ *Монастырская колокольня.*

Немного монастырской истории: к XVII веку Голутвин был самой богатой обителью Коломны и окрестностей. Пострадав в Смуту, он быстро восстановился, «оброс» новыми каменными постройками, включая перестроенный собор. Главным строителем монастыря тогда был отец Авраамий. Некогда монах московского Андреевского монастыря, в Голутвин он был сослан за «страшнейшую» провинность – подал челобитную Петру I. Писал он в ней, что Петр недостаточно внимания уделяет управлению государством, увлекается «потешными» делами, а страну доверил «похотникам и мздоимцам» (правду, в общем-то, писал). Эту челобитную Авраамий вручил царю, когда тот посещал Андреевский монастырь в компании Ф. Ромодановского, главы пыточного приказа.



▲ *Псевдоготические башенки Старо-Голутвина монастыря.*

Воистину, монах не мог выбрать худшего времени и худшей компании! Ромодановский лично вел следствие по делу Авраамия, несчастного дважды поднимали на дыбу, били кнутом и сослали в Голутвин «без права переписки». Впрочем, под Коломной отец Авраамий всячески способствовал благоукрашению своего нового монастыря.

В XVIII–XIX веках процветание Голутвина продолжилось. С 1707 года все его настоятели носили сан архимандрита. В конце восемнадцатого столетия начался новый этап активного строительства. Тогда была воздвигнута стройная колокольня, чуть позже – уже в XIX веке – перестроена Сергиевская церковь и возведены замечательные псевдоготические башенки ограды, ставшие «визитной карточкой» не только этой обители, но и вообще Коломны. В 1848 году икона Преподобного Сергия и его жезл, хранившийся в Старо-Голутвином монастыре, спасли Коломну от холеры: реликвии обнесли крестным ходом вокруг города, и болезнь отступила.

В XX веке наступила пора упадка. Вскоре после революции на базе монастырского хозяйства устроили трудовую артель. В 1929-м арестовали последнего архимандрита – Никона (позже расстрелян), вскоре закрыли и саму обитель. Монастырские постройки приспособили под общежитие Коломзавода. За годы советской власти они превратились в печальные развалины.

Началом возрождения стал 1993 год, когда Голутвин посетил Святейший Патриарх Московский и всея Руси Алексий II. На следующий год монастырь передали Церкви, начались восстановительные работы. В стены обители переехало Московское епархиальное духовное училище, преобразованное после в Коломенскую семинарию. В 2010 году был освящен памятник преподобному Сергию Радонежскому.

▲ *Памятник преподобному Сергию Радонежскому в обители.*





Храм Троицы Живоначальной в Щурове.

Щурово

Исторический район Коломны, а в прошлом – село и самостоятельный город Щурово – последнее, о чем мы успеваем сегодня рассказать. Со второй половины XIX века село – крупный центр цементной промышленности. Вид через Оку, зрелище промышленных громадин и стойкий запах цементной пыли могут создать у путешественника обманчивое впечатление, что любителям старины делать в Щурове нечего. Попытаемся доказать, что это не так.

Само село документально известно с XVI века, но в ту пору ничем особым не выделялось. В историю оно вошло в 1860–1870-е годы, когда в этих краях были открыты богатые месторождения известняка и был построен один из первых в России цементных заводов. Его владелец – немец Эмиль Липгарт – был крупным промышленником, гильдейским купцом, отучившимся в Дерптском университете (Тарту) и имевшим бизнес в Москве: он занимался в основном сельскохозяйственными механизмами и прочей машинерией. В 1870 году основал цементный завод в Щурове; как производитель стратегически важного стройматериала, часто привлекался к выполнению государственных заказов. Нельзя не отметить, что для строительства, например, железных дорог тогда использовался исключительно цемент отечественного производства, немалая доля в котором принадлежала Щурову.

А еще Липгарт учредил в селе училище, постоянно выделял деньги на его содержание и обновил церковь. Краснокирпичный Троицкий храм выстроен в 1907 году в нетипичном для Подмосковья неовизантийском стиле. Цемент был Липгартов, кирпич – коломенского заводчика Модеста Лозовского.

После революции 1917 года предприятие Липгартов национализировали (и с успехом использовали), церковь закрыли, а усадьбу забросили. В наши дни храм возвращен верующим и прекрасно отреставрирован, завод тоже неплохо себя чувствует. Одна лишь усадьба оказалась не надобна «благодарным потомкам». Жалкие остатки некогда шикарного особняка в стиле модерн, отделанного натуральным деревом, с многочисленными пристройками, террасами и балконами, пока еще можно увидеть в лесопарке по правую сторону Рязанской трассы. Пока еще…

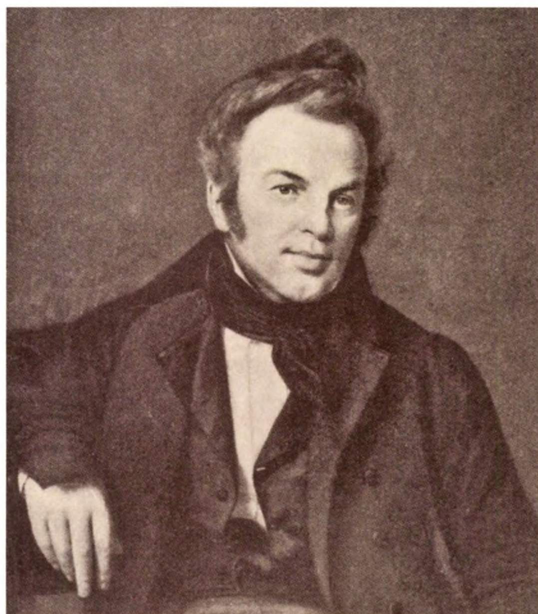


Щурово – цементный гигант.



Остатки усадьбы цементного магната Липгарта.

Одна коломенская купеческая семья



▲ *Иван Иванович Лажечников, знаменитый русский писатель, мемуарист и поэт.*

Практически напротив Иоанно-Богословской церкви стоит каменный дом. В нем жил один из самых известных коломенцев – Иван Лажечников, автор знаменитого романа «Ледяной дом», а еще – драматург, поэт и мемуарист.

Иван Иванович Лажечников в автобиографии «Моя жизнь» вспоминал: «Я родился 14 сентября 1792 года в городе Коломне (Московской губернии) – родине одного из знаменитейших духовных сановников и проповедников нашего времени – Филарета, митрополита Московского и Коломенского. Живописное местоположение города и окрестностей его, на берегу двух рек, с его древним кремлем, еще более живописная местность в деревне отца моего на берегу Москвы-реки, рано пробудили во мне любовь к красотам природы. Любовь к чтению, которую я почувствовал с детских лет, имел я возможность удовлетворить, роясь в домашней библиотеке, заключавшей в себе все, что было напечатано на русском языке».

В 2008 году Межпоселенческая центральная библиотека им. И. И. Лажечникова подготовила статью о человеке, чьим именем она названа – «Иван Иванович Лажечников. Семейные истории». Из нее мы узнаем множество интереснейших фактов о семье писателя. Например, что род Ложечников (именно так, через «о» и с ударением на первом слоге изначально писалась и произносилась эта фамилия) – очень древний. В писцовых книгах XVI века есть запись о том, что в Запрудной слободе проживал «молодой человек Ондрюшка Климентьев сын Ложечников да у него два сына Афонка да Ивашка». А в документах следующего столетия речь идет уже о целой семье Ложечни-



▼ *Усадьба Кривякино, принадлежавшая семье Лажечниковых.*



▲ *Усадьба Лажечниковых в Коломне.*

ковых, которая состояла из четырех братьев, один из которых – Никита Михайлович – прапрадед писателя. Сохранились данные о том, что Никита Ложечников вел широкую торговлю, содержал собственную лавку. Его сыновья с успехом развивали дело отца, и к середине XVIII века являлись одними из самых видных и богатых купцов Коломны. Семейное предание гласило, что Екатерина II лично благословила их на ведение дел. В Запрудной слободе они владели кожевенным заводом, который размещался в каменных одноэтажных палатах с множеством служебных построек. Дед будущего писателя торговал хлебом и солью. При этом нельзя забывать, что «торговля солью считалась делом государственным, поэтому купец, взявший соляной подряд, должен был отдать в залог все свое недвижимое имущество, рискуя потерять его в случае неудачных дел», – подчеркивается в «Семейных историях».

Что касается отца Ивана Лажечникова, то в его владении находилась большая шелковая фабрика, на которой производились дорогие ткани – парча, штоф, фата – и поставлялись в Москву и Петербург.

Мать писателя – Татьяна Машонкина – тоже была из купеческого рода. Правда, ее родне в торговых делах не везло.

Детей в семье учили любить природу и чувствовать ее красоту. Да и русская история словно сама собой входила в жизнь ребятишек. Кроме того, биографы Лажечникова отмечают, что Иван Иванович на всю жизнь сохранил «детски-наивную, простодушную веру. Фундамент такой веры закладывался в большей степени от соприкосновения с "теплым" народным православием. Да и воспитатели у детей были из народа – нянька Домна и дядька Ларивон».

А потом отец Лажечникова выстроил для семьи новый дом – в самом центре Коломны, рядом с храмом Иоанна Богослова. Иван Иванович в своем романе «Беленькие, черненькие, серенькие» вспоминает: «Эта постройка занимала важную эпоху в городе, едва ли не равную с построением кремля. Толпы народа ходили глазеть на нее, как на необыкновенное зрелище». Действительно, двухэтажный каменный дом был одинаково грандиозен снаружи и внутри. Паркеты были выполнены из красного, пальмового и черного дерева; залы были отделаны мрамором и бронзой, а печи – изразцами. Фасад дома украшал балкон; во двор можно было попасть через дубовые ворота с фонарями. За домом был разбит сад с фруктовыми деревьями и ягодными кустарниками. Жить семья решила по-дворянски: стол накрывали серебряными приборами, причем у каждого члена семьи прибор был свой собственный, содержать прислугу и экипаж. И великолепную библиотеку, о которой уже упоминалось выше.

Известно, что в семье царила атмосфера доброжелательности и любви. В доме привечали странников-богомольцев, обожали их рассказы; да и сама семья регулярно ездила в Бобренев монастырь за благословением к тамошнему архимандриту.

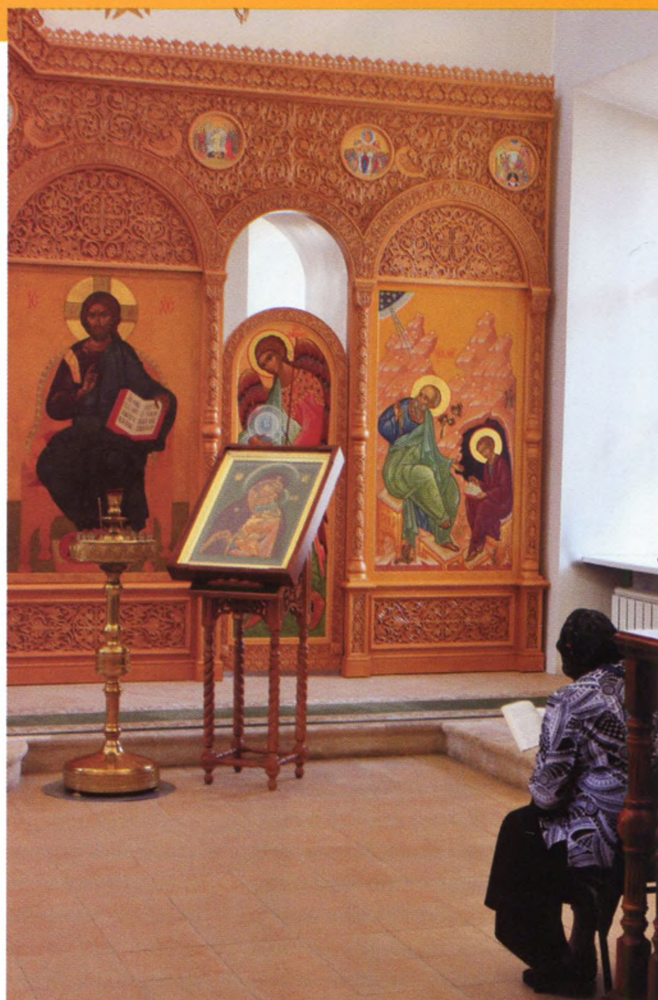
Также стоит упомянуть, что Лажечниковы владели роскошным загородным имением – усадьбой Кривякино (сейчас она находится в черте города Воскресенска). Приобретенная на имя московского гражданского губернатора Николая Обрескова, усадьба имела шикарный экзотический парк с кедрами, пихтами, масличными деревьями, оранжереями и каскадными прудами.

Частыми гостями имения были губернаторы и потомки знаменитейших княжеских и графских фамилий – Лобановы-Ростовские, Гагарины, Голицыны, Шереметевы. Посетителям там всегда были рады. За обедом для них неизменно играл «порядочный» домашний оркестр.

Когда Ивану исполнилось 16 лет, он покинул родительское гнездо. Жизнь сложилась так, что в Коломну он уже не вернулся – разве что на страницах своих романов.



▲ *Детская молитва.*



▲ *Чтение акафиста.*

«Друзья милосердия»

Священники Иоанно-Богословского храма огромное внимание уделяют благотворительности. Здесь понимают: без духовной поддержки в наше весьма меркантильное время обойтись невозможно!

Так, уже на протяжении почти двадцати лет при храме действует столовая, в которой любой нуждающийся может получить горячую еду. Причем, национальность и вероисповедание голодающего значения не имеют. Меню составляется в соответствии с церковным уставом. Еда здесь простая, но разнообразная и качественная. Всегда предлагается первое, второе, компот или чай. А по церковным праздникам для всех накрывается праздничный стол. Кроме того, в храм можно обратиться за элементарными медикаментами и средствами гигиены.

А еще при Иоанно-Богословской церкви действует добровольческое движение «Друзья милосердия». Причем, волонтером может стать любой желающий – никаких ограничений по возрасту не существует. И хотя в благотворительных мероприятиях принимает участие, главным образом, молодежь, нередко к ним присоединяются дошкольники и пожилые люди. Рассказывая о своей деятельности на сайте храма, ребята говорят, что они – «это сообщество тех, кто хочет приносить другим тепло и радость. Да, мы не волшебники, мы не можем убрать из этого мира горе, боль, несправедливость. Но мы можем помогать тем, кому нужна помощь, мы можем принести радость тем, кому грустно, оказать поддержку тем, кому она порой так необходима! Для этого не нужно ка-

ких-то особых умений или возможностей – нужно только желание и открытое сердце!»

«Друзья милосердия» помогают одиноким старикам, постоянно навещают их, поздравляют с днями рождения и праздниками, а также окормляют дом ветеранов и отделение сестринского ухода в больнице села Федосьино. Там коломенские священники совершают молебны и причащают пациентов.

Кроме того, волонтеры регулярно бывают в детском отделении туберкулезного санатория и в Щуровском приюте. Для ребят устраиваются праздники и представления к Пасхе и Рождеству, привозят подарки; а священники беседуют с ними о вере и совершают таинства.

Особое внимание приход Богословской церкви уделяет будущим мамам. По пятницам в храме служат молебен о непраздных, а также о тех, кто только мечтает иметь детей. И каждую неделю священник приезжает в отделение патологии беременности, где также проводит молебны и причащает всех желающих.

И, конечно же, в самом храме ко всем церковным праздникам готовится специальная программа для детей и взрослых. Представления показывает камерный театр «Пилигрим», а для маленьких верующих устраиваются конкурсы и игры.

Еще в Иоанно-Богословском храме можно подать записки к специальному молебну об избавлении от недугов пьянства и наркомании. Причем, для этого совсем необязательно лично приходить в церковь – достаточно зайти на ее сайт.

Распятие в Иоанно-Богословском храме.



Справочная информация

Расписание Богослужений необходимо уточнять на официальном сайте Иоанно-Богословского храма.

Контакты

Адрес: 140400, Московская обл., г. Коломна, пл. Двух Революций, д. 1
тел./факс: (496) 618-60-54, (495) 648-85-39
сайт: http://www.ioann-apostol.ru

Как добраться

Церковь Иоанна Богослова находится в самом центре Коломны. Если ехать на машине, то надо выехать на Новорязанское шоссе и никуда не сворачивать – дорога сама приведет к церкви. Прямо за храмом расположена автостанция Старая Коломна. Автобусы из Москвы ходят несколько раз в день с интервалом часполтора от автостанции Котельники, но будьте внимательны, не все из них имеют конечной остановкой именно Старую Коломну, многие едут дальше, до автовокзала Голутвин. Если вы уехали туда, то до центра придется возвращаться городским транспортом. До Голутвина идет и большинство электричек с Казанского вокзала Москвы.

Именно перед этой иконой молятся об избавлении от недуга пьянства.



Начните увлекательное путешествие по дворцам и замкам Европы



СПРАШИВАЙТЕ В КИОСКАХ!

НОВИНКА
1-й выпуск
49 ₽
рекомендуемая розничная цена

Захватывающие истории
Яркие иллюстрации
Уникальные фотографии

ОФОРМИТЕ ПОДПИСКУ НА ZAMKI.DEAGOSTINI.RU

НЕ ПРОПУСТИТЕ СЛЕДУЮЩИЙ НОМЕР!



Собор Богоявления Господня
г. Вышний Волочёк (Тверская обл.)

«И в России есть Венеция – город Вышний Волочёк», – писал поэт Иван Шамов. Вот уже более полутора сотен лет в водах рек и каналов Русской Венеции отражается белоснежный храм Богоявления Господня – главный действующий собор города. Величественный и сдержанный одновременно, он как нельзя лучше подходит своему городу, раскинувшемуся по берегам сразу трех рек: Тверцы, Цны и Шлины. Неслучайно здесь его называют островком Небесного Царства на Вышневолоцкой земле...

В ПРОДАЖЕ ЧЕРЕЗ НЕДЕЛЮ!

16+